

Abbildung auf der vorherigen Seite:
Jack Whitten (*1939 in Alabama)
„Pink Psyche Queen“ (1979)
Öl auf Leinwand



Jack Whitten 2015

CORY REYNOLDS | DATE 10/20/2015

Jack Whitten: Five Decades of Painting

"Pink Psyche Queen" (1973) is reproduced from Jack Whitten: Five Decades of Painting, the first substantial overview of this important yet egregiously overlooked artist—published to accompany the retrospective currently on view at the Walker Art Center. "I came to New York to study at the Cooper Union in 1960," Whitten is quoted in Kathryn Kanjo's essay. "I came in at a time right at the end of Abstract Expressionism, Pop artists were moving in. (...) I came in at a time where the scene was open. I had the opportunity to know Bill de Kooning; (...); I had the opportunity to know Philip Guston, Barney Newman, Rothko. (...) I was just a student, an art student! People were more open. (... Okay, all these people were white, but at the same time I met Romare Bearden; I met Jacob Lawrence; I met Norman Lewis. Can you imagine what this meant for me? I'm getting information from both sides of the divide and, believe me, we're talking a divide. Those divides did not meet. By being a student—my coming in at that opportune time—I had access to both sides of the divide. In retrospect, this was the best thing that could have happened to me, a young, black kid from Alabama—from the background that I came out of—to have access to these kinds of people. I am talking mentor figures."

<http://www.artbook.com/blog-jack-whitten-pink-psyche-queen.html>

Warum abstrakte und ungegenständliche Kunst?

- In vielen Lehrplänen für die Sekundarstufe II wird abstrakte und gegenstandslose Kunst als Unterrichtsinhalt aufgeführt
- Abstrakte und ungegenständliche Kunst findet sich an vielen Stellen z.B. in und an zugänglichen Gebäuden und im öffentlichen Raum
- Es gibt bereits dokumentierte, sich ergänzende Zugänge für die kunstpädagogische Arbeit damit
- Die Auseinandersetzung mit Ungegenständlichkeit und Abstraktheit erscheint mir ein unverzichtbarer Teil der allgemeinen Bildung
- Einen wichtigen Impuls liefert mir ein eigenes „Entblödungserlebnis“* bei einer Reise in die USA im Oktober 2016: der Besuch einer Ausstellung des Malers Norman Lewis (1909 – 1979) und die in den USA im Kunstfeld geführten Diskussionen und Ausstellungen führten mir vor Augen, dass es einen Kanon Schwarzer US-Amerikanischer abstrakter und ungegenständlicher Kunst des 20. Jahrhunderts gibt, der so alt ist wie der *weiße* Kanon. Nur, dass er von der westlichen *weißen* Kunstwelt erst seit kürzerer Zeit zur Kenntnis genommen wird. Durch dieses Entblödungserlebnis hat sich mein Blick auf abstrakte und ungegenständliche Kunst (ein weiteres Mal) verändert: in diesem Zusammenhang ist sie eine ermächtigende und machtkritische künstlerische Praxis.

*Mit „Entblödungserlebnis“ bezeichne ich Bildungserfahrungen, bei denen mir meine *weiße* Perspektive und das damit verbundene Nichtwissen bewusst werden. Es handelt sich um Nichtwissen, das in *weißen* Räumen keinen Nachteil bringt, sondern im Gegenteil zur eigenen Stabilität beiträgt. Deswegen wird es auch als „belohnte Ignoranz“ bezeichnet.

I Kunstpädagogische Begründungen

Finde die Stellen im Lehrplan für das Fach Bildende Kunst für die Sek II in einem ausgewählten Bundesland, wo es um die Gegenstandsbereiche abstrakte und gegenstandslose Kunst geht. Wie wird der Einbezug begründet? Welche Lernziele werden formuliert? Mit welchen stimmst Du überein?

Recherchiere publizierte Unterrichtsmaterialien zum Gegenstandsbereich und

- reflektiere die dort gelieferten Begründungen.
- Welche Unterrichtsbeispiele findest Du interessant und warum? Was willst Du gerne nachmachen oder variieren?
- Fallen Dir problematische Aspekte in den Unterrichtsbeispielen auf?
- Langweilt Dich etwas? Was willst Du anders machen?

Was wären aus Deiner Sicht weitere Gründe dafür, abstrakte und gegenstandslose Kunst im Unterricht zu behandeln?

Wie würdest Du den Schüler*innen erklären, warum sie sich damit beschäftigen sollen? Wie stellst Du Dir ihre Reaktionen vor?

Was ist Dein eigener biografischer Zugang zu abstrakter und gegenstandsloser Kunst?

Hast Du erste Ideen, wie Du eine Unterrichtseinheit dazu anlegen würdest? Halte diese fest.

II Der Kanon und darüber hinaus.

Erstelle eine Liste von 10 verschiedenen Künstler*innen, als Vorbereitung für einen Unterrichtsentwurf, bei dem Du abstrakte und ungegenständliche Kunstwerke zur Beschäftigung und Veranschaulichung anbietest.

Einzige Einschränkung:

Keine* der Künstler*innen auf Deiner Liste darf *weiss* UND männlich sein.

Zeichne auf:

Welche Recherchewege nimmst Du?

Was ist anders als sonst?

Wo stößt Du an Grenzen?

Welche Überraschungen erlebst Du?

Wenn Du die Liste zusammengestellt hast, sammle Informationen zu drei der Künstler*innen auf der Liste:

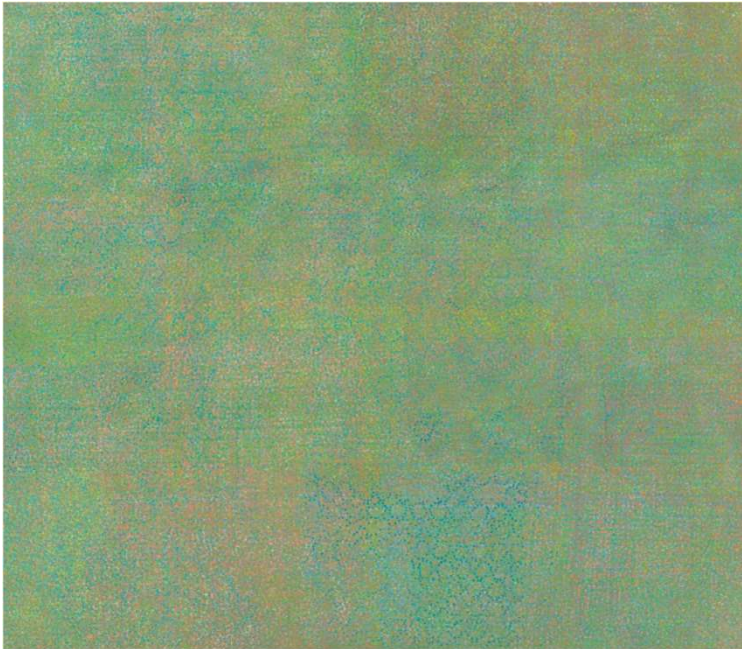
- Biografische Informationen, Selbstäusserungen
- Kunstwissenschaftliche, konzeptuelle Grundlegungen: wo wird was und wie über die künstlerische Positionen geschrieben?
- Worum wird gestritten?
- Informationen über die Preise, die die Positionen auf dem Kunstmarkt erzielen
- Alles, was Dich sonst noch interessiert

Schau noch einmal die Unterrichtsmaterialien aus 1 an:

Was und wer taucht darin auf und wer nicht?

Hat sich Dein eigenes Nachdenken über die kunstpädagogische Wichtigkeit des Gegenstandsbereichs durch diese Recherche verändert? Welche neuen Lerninhalte sind entstanden? Wie können die Schüler*innen von diesem neuen Wissen profitieren? Wer profitiert wie?

III Methodische Annäherungen



Howardena Pindell (*1943 in Philadelphia): Untitled (1970), Acryl auf Leinwand

1. SKIZZIERE VERSUCHSWEISE ZWEI KUNSTPRAKTISCHE ÜBUNGEN ZU DIESEM GEMÄLDE VON HOWARDENA PINDELL. ACHE DARAUF, DASS IN DEN ÜBUNGEN KEINE PINSEL VORKOMMEN.

Während der Übungen könnten folgende Begriffe im Gespräch auftauchen und erläutert werden:

- 1) Hineinlesen
- 2) Stimmung
- 3) Farbklang
- 4) Helligkeit
- 5) Schichtung
- 6) Textur
- 7) Kontrast
- 8) weitere Begriffe Deiner Wahl

2. INFORMIERE DICH NUN ÜBER DIE KÜNSTLERIN UND IHR WERK

Informationen findest Du zum Beispiel hier:

<https://mcchicago.org/Exhibitions/2018/Howardena-Pindell#content>

<http://biography.irank.org/pages/2930/Pindell-Howardena.html>

https://www.moma.org/learn/moma_learning/howardena-pindell-free-white-and-21-1980

Welche Aspekte überraschen Dich?

Welche Aspekte findest Du für den Unterricht am wichtigsten?

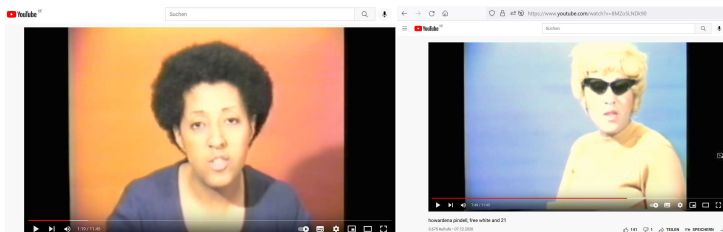
3. PLANE EINE UNTERRICHTSEINHEIT VON 6 DOPPELSTUNDEN, ZU VERSCHIEDENEN ASPEKTEN IHRER PERSON UND IHRES WERKS.

Welche Werke von Howardena Pindell wählst Du aus und warum?

Was könnten die Schüler*innen am Beispiel von Werk und Person Howardena Pindell alles lernen?

Wie kannst Du davon etwas zur Sprache bringen und wie etwas künstlerisch erfahrbar machen? Welche unterschiedlichen Zugänge kennst Du oder kannst Du Dir vorstellen?

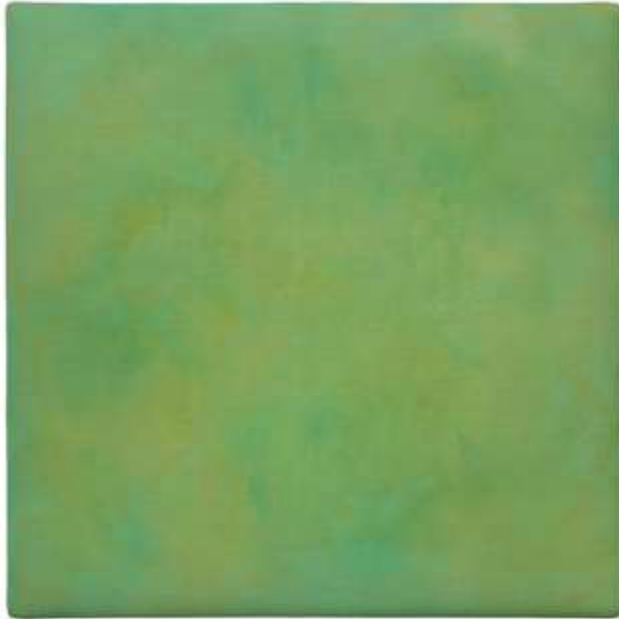
Welche Begriffe werden in Deiner Unterrichtseinheit erläutert?



"You must be paranoid. Your Art isn't political either."

Stills aus Howardena Pindell, "free, white and 21", Kurzfilm 1980

<https://www.youtube.com/watch?v=8MZo5LNdK90> (letzter Abruf am 3.7.2023)



Gotthard Graubner (* 13. Juni 1930 in Erlbach, † 24. Mai 2013 in Düsseldorf)
Yu-Huang (2003 – 2004), Öl auf Leinwand über synthetischer Wolle

VERFAHRENSKRITIK

Geht das: VERGLEICHEN OHNE GLEICHZUMACHEN?

WANN IST EIN VERGLEICH GEWALT?

WANN IST EIN VERGLEICH ENTLARVEND?

WANN IST EIN VERGLEICH AUFSCHLUSSREICH?

WANN FUEHRT EIN VERGLEICH IN DIE IRRE?

WANN IST EIN VERGLEICH AERGERLICH?

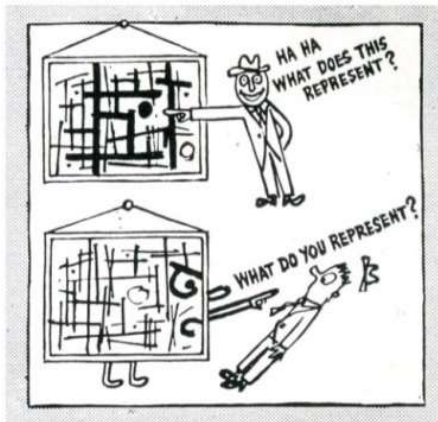
WANN IST EIN VERGLEICH BELUSTIGEND?

VERGLEICHE OHNE GLEICH ZU MACHEN

VER-GLEICHBERECHTIGUNG IST NOTWENDIG

IV Über abstrakte und gegenstandslose Kunst sprechen: Witze

Sammele Cartoons über abstrakte und ungegenständliche Kunst.
Welches ist der älteste, den Du finden kannst? Welches der
jüngste?
Welche findest Du lustig und warum?



An abstract painting will react to you if you react to it. You get from it what you bring to it. It will meet you half way but no further. It is alive if you are. It represents something and so do you. YOU, SIR, ARE A SPACE, TOO.



Ad Reinhardt, from 'How to Look at Art, Arts & Architecture' (1946) <http://pietmondriaan.com/tag/ad-reinhardt/>

Wie kannst Du mit den Schüler*innen über die Frage in die
Diskussion kommen, warum diese Art von Kunst schon so lange so
viel Anlass zum Witzemachen bietet?
Welche Haltungen erwartest Du in der Klasse dazu?
Worum geht es Dir in der Diskussion?
Was würdest Du gerne vermitteln?

Findet abstrakte und ungegenständliche Kunstwerke im öffentlichen Raum Eurer Stadt und gebt ihnen Spitznamen. Begründet den jeweiligen Spitznamen auf der Basis einer formalen Werkanalyse. Wie entfaltet sich der Prozess? Was kommt dabei heraus?



© welt-der-form.net
Hans Nagel (*1926 Frankfurt am Main †1978 Bonn):
E 21 (1969) Edelstahl, 2 m hoch. Standort: Stresemannufer
http://welt-der-form.net/Mainz/Nagel-1969-E_21-03.html

V Über abstrakte und gegenstandslose Kunst sprechen: Was das kostet

Rekordpreis

41 Millionen für einen Gerhard Richter

Noch nie wurde so viel Geld für das Werk des deutschen Malers gezahlt: Das Auktionshaus Sotheby's hat ein Gemälde von Gerhard Richter für 41 Millionen Euro versteigert.



"Abstraktes Bild" von Gerhard Richter: Versteigert an anonymen Käufer

DPA

Spiegel Online, Mittwoch, 11.02.2015 09:33 Uhr

Würdest Du den Schüler*innen gerne nachvollziehbar machen, wie der Preis für dieses „Abstrakte Bild“ von Gerhard Richter im Jahr 2015 zustande kommt?

Weisst Du, wie Wertschöpfung auf dem Kunstmarkt funktioniert? Wie könntest Du das gemeinsam mit den Schüler*innen herausbekommen?

The screenshot shows the Christie's website interface. At the top, there are navigation links for AUCTIONS, RESULTS, LOCATIONS, DEPARTMENTS, STORES, and SERVICES. A search bar is located on the right. Below the navigation, there is a section for 'Sale 1281: First Open, 30 September 2015, New York'. The main content area features a large image of the painting 'Midnight Stripper' by Jack Whitten (b. 1939). To the right of the image, the following information is displayed: 'Price realised USD 197,000' and 'Estimate USD 40,000 - USD 60,000'. There are also social media sharing icons and a 'Browse Sale' button.

Wie erklärst Du ihnen, dass der Preis für das Gemälde „Midnight Stripper“ (1973, 228.6 x 304.8 cm) von Jack Whitten im gleichen Jahr 2015 nur einen Bruchteil des Preises für das Gemälde von Gerhard Richter betrug? Warum es aber gleichzeitig auf der Auktion beim Auktionshaus Christie's den mehr als dreifachen Wert des Schätzpreises erzielte?



Informiere Dich über Rassismuskritik, strukturellen Rassismus, Rassismus im Kunstfeld, Post Black Art

VI Über abstrakte und gegenstandslose Kunst sprechen: Worte finden

Rescherchiere fünf verschiedene sprachbasierte Analysemethoden sowie assoziative Weisen der sprachlichen Auseinandersetzung mit abstrakter und gegenstandsloser Kunst.

Probiere sie mit anderen Kommiliton*innen aus.

Was wird jeweils gewonnen, was geht verloren?

Wem fällt es leicht, Worte zu finden und wer tut sich schwer?

Wie wird über Gerhard Richter gesprochen?

Wie wird über Jack Whitten gesprochen?

Wie wird über Howardina Pindell gesprochen?

Welche Zugänge würdest Du gerne mit Schüler*innen ausprobieren?

Möchtest Du Regeln für das Sprechen aufstellen? Wenn ja, welche?

Abbildung auf der Rückseite:

Gerhard Richter, (* 9. Februar 1932 in Dresden)

Abstraktes Bild (798-3), 1993 (detail). Öl auf Leinwand



Gerhard Richter 2017

Westfälische Nachrichten, 30.11.2017

Münster (dpa) - Der Altar ist längst weg, an das Kreuz an der Wand erinnern nur noch helle Umrisse: Die barocke Dominikanerkirche in Münster ist seit kurzem profaniert - also entweiht. Hier wird der weltberühmte Künstler Gerhard Richter ein Foucault'sches Pendel realisieren. Mit einem solchen Pendel kann die Erdrotation nachgewiesen werden. Für Besucher wird es von Frühsommer 2018 an zugänglich sein. Für die Stadt Münster ein bedeutsames Geschenk: Der in Dresden geborene und in Köln lebende Richter wird in Rankings immer wieder als der einflussreichste lebende Künstler der Welt geführt. Seine Bilder erzielen Spitzenpreise auf dem Kunstmarkt.

<http://www.wn.de/Welt/Kultur/Kunst/3072956-Kuenstler-Star-Gerhard-Richter-schenkt-Muenster-ein-Kunstwerk>

